

Curso 2026-27



Istituto Europeo di Design

Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE

Modelado sobre maniquí

Título de Grado en
Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

Especialidad de Diseño de Moda

Fecha de actualización: 1 de septiembre de 2026



Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA, UNIVERSIDADES
E INNOVACIÓN

Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

Asignatura: Modelado sobre maniquí (Moulage)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad	
Carácter	Teórico-práctica	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Diseño de Moda	
Materia	Fundamentación artística de la moda	
Periodo de impartición	4º Semestre	
Número de créditos	4 ECTS	
Número de horas	Totales: 120h	Presenciales: 72h
Número mínimo de alumnos necesario para impartir la asignatura	-	
Departamento	Departamento didáctico, especialidad moda	
Prelación/ requisitos previos	Sin prelación	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Nieto Piña, Cristina	campus IED

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Nieto Piña, Cristina	campus IED	Todos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CTD3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CTD15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CTD16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Competencias generales

CGD4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.

CGD17 Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales.

CGD18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

Competencias específicas

CEM1 Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.

CEM2 Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización.

CEM3 Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer el origen y evolución del moulage como técnica de diseño.
- Saber diferenciar entre patronaje plano y modelado sobre maniquí.
- Aprender la aplicación del moulage en la industria de la moda.
- Distinguir los tipos de maniquí y su funcionalidad en el diseño.
- Entender los materiales necesarios para el moulage: tejidos, alfileres, cintas y marcadores.
- Ser capaz de preparar el maniquí para trabajar con diferentes volúmenes y técnicas.
- Definir el marcado de líneas estructurales en el maniquí (cintura, busto, caderas).
- Conocer el drapeado y manipulación de tejidos para crear formas iniciales.
- Fijar tejidos y ajustes básicos.
- Crear volúmenes arquitectónicos y orgánicos.
- Trabajar la manipulación de tejidos rígidos y fluidos.
- Investigar técnicas avanzadas de plisado, fruncido y torsión.
- Experimentar la transformación de los volúmenes en patrones utilizables.
- Estudiar el ensamblaje y acabado de piezas drapeadas.
- Adaptar el moulage a diferentes tipologías de prendas (vestidos, chaquetas, etc.).
- Desarrollar una exploración de formas no convencionales y técnicas experimentales.
- Relacionar el uso de tejidos no tradicionales y materiales sostenibles.
- Crear diseños conceptuales y artísticos.
- Reproducir el diseño y construcción de una prenda completa utilizando el moulage.

- Documentar el proceso creativo desde el boceto inicial hasta el prototipo final.
- Producir la presentación y análisis crítico del trabajo realizado.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I. Técnicas de modelado	Tema 1. Método de modelado: Cuadrícula, ajustes y desarrollo.
	Tema 2. El cuerpo: método y ajustes.
	Tema 3. La manga: método y ajustes.
II. Del modelado al patrón	Tema 4. Método de traslación de modelado a patrón.
	Tema 5. Direcciones de tejido en modelado: hilo, contrahilo y bias
	Tema 6. Rectificación de patrón: Cuadrícula, sisómetro y regla.
III. Caso práctico 1: Le Petite Robe Noir de Chanel	Tema 7. Desarrollo de prenda.
	Tema 8. Plisados: tipología y ejecución.
	Tema 9. Patrón y desarrollo.
IV. Caso práctico 2: Prenda exterior.	Tema 10. Posicionamiento de tejido: Cuadrícula y dirección del tejido.
	Tema 11. Manga sastre: hoja baja y saguita.
	Tema 12. La capa y su volumen.
V. Caso práctico 3: El vestido al bias de Vionnet	Tema 13. El bias: cuadrícula, posicionamiento y manipulación.
	Tema 14. El patrón de bias.

VI. Proyecto final	Tema 15. Diseño: estudio y selección.
	Tema 16. Estudio de cuadrículas.
	Tema 17. Cálculo del retor y planteamiento de acabados.
	Tema 18. Modelado fase 1. Desarrollo del volumen.
	Tema 19. Modelado fase 2. Ejecución de frunces, pliegues, jaretas, costuras.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	12 horas
Actividades prácticas	34 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	22 horas
Realización de pruebas	4 horas
Horas de trabajo del estudiante	20 horas
Preparación prácticas	28 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	120 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Las sesiones correspondientes a los bloques temáticos del I al V tendrán una primera parte que consistirá en una clase magistral con apoyo visual. El docente explicará los aspectos teóricos relativos al desarrollo práctico con el que se proseguirá en la sesión.
----------------------	---

Actividades prácticas	Las actividades prácticas se dividirán en tipologías: • Tipo 1. Bloques temáticos I-II: los alumnos experimentarán con los aspectos básicos de modelado trabajando sobre un bustier stockman (tamaño real). Este proceso será seguido y corregido de forma continua por el docente. • Tipo 2. Bloques temáticos III-V: se plantearán casos concretos de prendas de indumentaria icónicas del siglo XX y el alumno tendrá que reproducir estos elementos en minibustier a través de las técnicas correspondientes a cada uno. Este proceso será seguido y corregido de forma continua por el docente. • Tipo 3. Bloque temático VI: Los alumnos seleccionarán junto al profesor un diseño propio y lo llevarán a cabo a través de las técnicas aprendidas en los bloques anteriores como proyecto final de asignatura. Este proceso será seguido y corregido de forma continua por el docente.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios, etc.)	Se organizarán actividades formativas de carácter obligatorio para la asignatura en espacios de taller específicos dirigidos por personal docente y especialista como parte de la práctica presencial aplicada y con el objetivo de fortalecer las competencias esperadas en el detalle técnico y científico. Estas actividades no tendrán carácter evaluable.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se evaluará:

- Aplicar la metodología artística al desarrollo de proyectos de diseño de moda e indumentaria.
- Ser capaz de trabajar espacialmente un objeto moda.
- Resolver procesos de construcción tridimensional de objetos moda a través del uso de los conceptos hueco, superficie y estructura.
- Identificar las diferentes maneras en que un objeto moda, a través de su forma, comunica elementos simbólicos y no-simbólicos.
- Aplicar la técnica del modelaje o moulage, e insertarla dentro del proceso de diseño.

La evaluación debe diseñarse y planificarse de manera que quede integrada dentro de las actividades formativas de enseñanza/aprendizaje.

Se propone que la evaluación del aprendizaje de los alumnos sea continua, personalizada e integradora:

- Continua en cuanto que está inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y consecuentemente no limitada por fechas o situaciones concretas.

- Personalizada, ya que ha de tener en cuenta las capacidades, destrezas y actitudes del alumno. Se prestará especial atención en cuanto a la participación del alumno en los grupos de trabajo.
- Integradora en cuanto exige tener en cuenta las capacidades generales establecidas para la etapa, a través de los objetivos de las distintas unidades temáticas y áreas.

Se evaluarán los aprendizajes de los alumnos en relación con el logro de los objetivos educativos determinados en el currículo y asociados a los objetivos generales y específicos, tomando como referencia inmediata los criterios de evaluación establecidos para el área.

Para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos es necesario:

- Evaluar la competencia curricular de los mismos (capacidades y aptitudes).
- Evaluar los factores que dificultan o facilitan un buen aprendizaje.
- Propiciar la autoevaluación y coevaluación de los propios alumnos como fuente de análisis y crítica de resultados, con el fin de permitir modificaciones de actitudes para su perfeccionamiento.
- Valorar el contexto de aprendizaje en el que se desenvuelve el alumno.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Bitácora docente.
Actividades prácticas	Común a todas las tipologías: listado de asistencia y bitácora docente. • Tipo 1: Ejercicios de clase. • Tipo 2: Entrega de los casos prácticos realizados. • Tipo 3: Entrega del proyecto final.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios, etc.)	Estas actividades no tendrán carácter evaluable, por lo que no se describen instrumentos de evaluación al respecto.

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Participación activa en clase de calidad. Correcta asimilación de contenidos explicados aplicados en proyecto específico de arquitectura de marca.
Actividades prácticas	Coherencia y constancia en el trabajo de bocetos, presentación adecuada a formato y soporte. Adecuación del proyecto final de identidad de marca bajo los parámetros de resultados de aprendizaje específicos de cada brief.

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios, etc.)

La asistencia a estas actividades formativas de carácter obligatorio quedarán registradas y serán tenidas en cuenta para el cumplimiento de la presencialidad mínima requerida para la evaluación continua.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. El sistema de evaluación a emplear en la asignatura se adapta al modelo de la evaluación continua.
2. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y el estudiante deberá cumplir con un porcentaje de actividad con presencia del profesor, cuya estimación será, en principio, del 80% (mínimo).
3. En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua, se le evaluará en evaluación con pérdida de evaluación continua. Presentará el/los trabajo/s y realizará las pruebas indicadas específicamente para esta convocatoria, quedando reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado 9.3.2 de esta guía.
4. En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación quedan explicitados en esta guía en el apartado 9.3.3.
5. Para aprobar la asignatura por curso en evaluación continua, se debe obtener en todos y cada uno de los entregables propuestos una nota igual o superior a 5/10, y entregarlos en la fecha establecida. Por otro lado, se debe obtener una nota igual o superior a 5/10 en la realización, entrega y presentación del proyecto propuesto.

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Ejercicios de clase: Tipo 1	30%
Casos prácticos: Tipo 2	30%
Proyecto final: Tipo 3	30%
Participación activa y de calidad en clase	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Motivos por los que un alumno puede perder el derecho a la evaluación continua: no cumplir con la asistencia a clase obligatoria fijado en un porcentaje de actividad con presencia del profesor del 80%.

Instrumentos	Ponderación
Ejercicios: Tipo 1	20%
Casos prácticos: Tipo 2	20%
Proyecto final: Tipo 3	20%

Proyecto final según briefing específico para la pérdida de evaluación continua	40%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Ejercicios: Tipo 1	20%
Casos prácticos: Tipo 2	20%
Proyecto final: Tipo 3	20%
Proyecto final según briefing específico para convocatoria extraordinaria	40%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Se determinarán en función de la discapacidad	
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1	BLOQUE I: TEMAS DEL 1 AL 3			
	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión.	0,75 horas	1 hora
	Actividades prácticas	Desarrollo prácticos de los contenidos propios tema tratado en la sesión.	1,75 horas	1 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres	2 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación.		

Semana 2	BLOQUE I: TEMAS DEL 1 AL 3
-----------------	-----------------------------------

	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión.	0,75 horas	1 hora
	Actividades prácticas	Desarrollo prácticos de los contenidos propios tema tratado en la sesión.	1,75 horas	1 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres	2 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación.		

Semana 3	BLOQUE I: TEMAS DEL 1 AL 3			
	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión.	0,75 horas	1 hora
	Actividades prácticas	Desarrollo prácticos de los contenidos propios tema tratado en la sesión.	1,75 horas	2 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres	2 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación.		

Semana 4	BLOQUE II: TEMAS DEL 4 AL 6			
	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión.	0,75 horas	1 hora
	Actividades prácticas	Desarrollo prácticos de los contenidos propios tema tratado en la sesión.	1,75 horas	2 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres	2 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación.		

Semana 5	BLOQUE II: TEMAS DEL 4 AL 6			
	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión.	0,75 horas	1 hora
	Actividades prácticas	Desarrollo prácticos de los contenidos propios tema tratado en la sesión.	1,75 horas	2 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres	2 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación.		

Semana 6	BLOQUE II: TEMAS DEL 4 AL 6			
-----------------	------------------------------------	--	--	--

	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión.	0,75 horas	1 hora
	Actividades prácticas	Desarrollo prácticos de los contenidos propios tema tratado en la sesión.	1,75 horas	2 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres	2 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación.		

Semana 7	BLOQUE III: TEMAS DEL 7 AL 9			
	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión.	0,75 horas	1 hora
	Actividades prácticas	Desarrollo prácticos de los contenidos propios tema tratado en la sesión.	1,75 horas	2 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres	2 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación.		

Semana 8	BLOQUE III: TEMAS DEL 7 AL 9			
	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión.	0,75 horas	1 hora
	Actividades prácticas	Desarrollo prácticos de los contenidos propios tema tratado en la sesión.	1,75 horas	2 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres	2 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación.		

Semana 9	BLOQUE IV: TEMAS DEL 10 AL 12			
	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión.	0,75 horas	1 hora
	Actividades prácticas	Desarrollo prácticos de los contenidos propios tema tratado en la sesión.	1,75 horas	2 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres	2 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación. Entrega trabajo bloque III		

Semana 10	BLOQUE IV: TEMAS DEL 10 AL 12			
-----------	--------------------------------------	--	--	--

	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión.	0,75 horas	1 hora
	Actividades prácticas	Desarrollo prácticos de los contenidos propios tema tratado en la sesión.	1,75 horas	3 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres	2 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación.		

Semana 11	BLOQUE V: TEMAS DEL 13 AL 14			
	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión.	0,75 horas	1 hora
	Actividades prácticas	Desarrollo prácticos de los contenidos propios tema tratado en la sesión.	1,75 horas	3 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres	2 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación.		

Semana 12	BLOQUE V: TEMAS DEL 13 AL 14			
	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión.	0,75 horas	1 hora
	Actividades prácticas	Desarrollo prácticos de los contenidos propios tema tratado en la sesión.	1,75 horas	3 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres	2 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación.		

Semana 13	BLOQUE VI: TEMAS DEL 15 AL 19			
	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión.	0,75 horas	1 hora
	Actividades prácticas	Desarrollo prácticos de los contenidos propios tema tratado en la sesión.	1,75 horas	3 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres	2 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación. Entrega trabajo bloque V		

Semana 14	BLOQUE VI: TEMAS DEL 15 AL 19			
------------------	--------------------------------------	--	--	--

	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión.	0,75 horas	1 hora
	Actividades prácticas	Desarrollo prácticos de los contenidos propios tema tratado en la sesión.	1,75 horas	3 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres	2 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación. Entrega trabajo bloque V		

Semana 15	BLOQUE VI: TEMAS DEL 15 AL 19			
	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión.	0,75 horas	1 hora
	Actividades prácticas	Desarrollo prácticos de los contenidos propios tema tratado en la sesión.	1,75 horas	3 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres	2 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación.		

Semana 15	BLOQUE VI: TEMAS DEL 15 AL 19			
	Evaluación	Entrega de notas y feedback	2,5 horas	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Técnicas de modelado de las diferentes casas de costura en París.
Maniqués stockman.
Retor.
Videos formativos.

11.1. Bibliografía general

Título	Pattern Magic
Autor	Tomoko Nakamichi
Editorial	Gg Moda

Título	Draping o Moulage
Autor	Annette Duburg
Editorial	Rixt Van Der Tol

Título	Le moulage art et techniques de creation de mode
Autor	Annette Duburg
Editorial	2017, Promopress

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Draping. Art and Craftsmanship in Fashion Design
Autor	Annette Duburg, Rixt van der Tol
Editorial	D'JongeHond

Título	Madeleine Vionnet
Autor	Kirke, Betty
Editorial	2012, Chronicle Books

11.3. Direcciones web de interés

https://www.youtube.com/watch?v=In1THCR6_YY
https://www.youtube.com/watch?v=61NzBYJ5Dro
https://www.tag-walk.com/